

Francesca Scaini, soprano, nata a Codroipo (Ud). Dopo gli studi classici si iscrive al Conservatorio B.Marcello di Venezia diplomandosi con il massimo dei voti. Le sue prime esperienze si muovono nel campo del repertorio barocco sia operistico che concertistico occupandosi anche personalmente della ricerca e trascrizione di inediti presenti nelle biblioteche veneziane. Successivamente frequenta l'Accademia della voce di Torino studiando con Virginia Zeani, Franco Corelli, Alfredo Kraus e Raina Kabaivanska; con Claudio Desderi approfondisce i ruoli mozartiani e con Yuri Ahronovich quelli veristi; studia inoltre con Sherman Lowe.



Stefan Schreiber, pianista e direttore d'orchestra, nato a Duisburgo (Germania), dopo gli studi classici frequenta la Robert Schumann Hochschule für Musik di Düsseldorf diplomandosi "summa cum laude", sia in pianoforte sotto la guida del maestro José Prado e del maestro David Levine, sia in direzione d'orchestra con il maestro Wolfgang Trommer.

Fin dall'adolescenza si dedica alla ricerca e lo studio della cultura e musica russa, approfondendo l'aspetto dell'interpretazione pianistica con Aleksandr Bonduryansky, professore al conservatorio di Mosca.

Nel 1984, appena sedicenne, apre il Festival Internazionale "Dmitri Shostakovich" con un concerto con opere giovanili del grande compositore russo; nel 1987 partecipa al Festival Internazionale dedicato a Charles Ives e la musica contemporanea americana.

Dal 1992 a 1997 lavora come pianista accompagnatore e direttore d'orchestra presso le Wuppertaler Bühnen, dirigendo "I sette vizi capitali" ed estratti di altre opere di Kurt Weill. Dal 1997 a 2001 viene assunto della Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf come Maestro accompagnatore e sostituto dello Studienleiter. Dal 2001 a 2006 lavora alla Staatsoper Hannover come assistente del Direttore Musicale Generale e dal 2003 come Studienleiter. Nel febbraio 2003 viene invitato dal Teatro Nazionale di Belgrado per curare la preparazione e dirigere la Salome di Richard Strauss.

Nell'aprile 2003 prende parte come pianista e attore alla produzione della Volksbühne Berlin, "Lieber Nicht", regia di Christoph Marthaler, scena e costumi di Anna Viebrock, con la quale da questo momento comincia una collaborazione artistica per molti dei suoi spettacoli quali per esempio "OhneLebenTod" (2004) al Hebbel Theater Berlin, "iOPAL" (2005) di Hespos. Ha collaborato inoltre come attore-direttore con il regista Thomas Bischoff e il regista Peter Konwitschny, con quest'ultimo per "Al gran sole carico d'amore" di Luigi Nono (premio come miglior produzione d'opera 2004).

Dal 2003 collabora stabilmente come pianista con la Sinfonietta Leipzig partecipando a numerosi concerti e festival. Si esibisce in duo col soprano Francesca Scaini e Alla Kravchuk, eseguendo grandi cicli di compositori contemporanei italiani e francesi con l'una, russi e sovietici con l'altra.

Dal 2006 ricopre il ruolo di Studienleiter alla Staatsoper Stuttgart.



LABORATORIO "LA FINTA SEMPLICE"

SEMINARI DI STUDIO

PER L'ALLESTIMENTO DE "LA FINTA SEMPLICE"

DI W. A. MOZART

Il progetto nasce dall'esigenza di offrire a giovani cantanti l'opportunità di preparare e portare in scena un ruolo

Preparazione musicale e scenica di Francesca Scaini e Stefan Schreiber

KAIROS
ARTE & SPETTACOLO

Nel 2000 vince il "Concorso Maria Callas - Nuove voci per Verdi" per la categoria soprano e nello stesso anno entra a far parte dell'ensemble del Teatro di Hannover aprendo la Stagione 2001/02 con Aida (regia di Andreas Homoki); negli anni successivi debutta in molti ruoli collaborando con i più interessanti e discussi registi in campo internazionale: Donna Anna (regia Calixto Bieto), Tosca (regia Willy Decker), Amelia - "Un ballo in maschera" (regia Heinz-Lukas Kindermann), Leonora - "Il trovatore" (regia Calixto Bieto), Jenufa (regia Barbara Beyer), a Kassel Elisabetta - "Don Carlo" (regia Gabriele Rech) ed a Essen Amelia - "Un ballo in maschera" (regia Klaus Hilsdorf), a Montpellier Desdemona (regia Giancarlo del Monaco).

Canta nel 2002 al Festival di S.Margarethen Desdemona (direttore M°Anton Guadagno), nel 2000 al Festival di Martina Franca: Balkis - "La Reine de Saba" di C.Gounod (dir M° Manlio Benzi); nel 2002 Stephana, protagonista di "Siberia" di U.Giordano (dir M° Manlio Benzi, regia de Monticelli); nel 2003 Isabella del "Salvator Rosa" di A.Gomez (dir M° Maurizio Benini), opere registrate in CD con Dynamic; nel 2004 Festival di Edinburgo come Leonora nella discussa regia di Bieto.

Parallelamente svolge un'intensa attività concertistica con una particolare predilezione per la Messa di Requiem di G.Verdi sotto la direzione dei m°Aldo Ceccato, m° Christoph Spering, e m° Stefan Soltesz (orchestra filarmonica di Essen e Philharmonisches Staatorchester Hamburg). Nella Stagione 2004-5 canta in una produzione di totale avanguardia per la prima mondiale assoluta di "iOPAL" di Hespos. Nel novembre 2005 ha debutta al Teatro "La Fenice" di Venezia in apertura di Stagione come Rachel ne "La juive" di Fromental Halevy.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

N° _____

TEL _____

CITTA _____

CAP _____

CELL _____

RUOLO SCELTO _____

TITOLO DI STUDIO _____

E-MAIL _____

FIRMA _____

LABORATORIO "LA FINTA SEMPLICE"

SEMINARI DI STUDIO PER L'ALLESTIMENTO DE "LA FINTA SEMPLICE" DI W. A. MOZART.
PREPARAZIONE MUSICALE E SCENICA DI FRANCESCA SCAINI E STEFAN SCHREIBER.

I L'associazione Kairos organizza due seminari volti allo studio e alla preparazione dei ruoli dell'opera "La Finta Semplice" di W. A. Mozart. Alla fine del secondo seminario verranno individuati i cantanti per la formazione di 1 o 2 cast che debutteranno il 26 agosto e 2 settembre 2007 a Camino al Tagliamento.

II I seminari sono rivolti a cantanti di nazionalità italiana (o stranieri con perfetta conoscenza della lingua italiana)

III Per accedere ai seminari è richiesta la conoscenza a memoria delle arie relative al ruolo scelto. L'edizione da usare è Bärenreiter

IV DATE

*Il primo seminario si svolgerà nei giorni:
13, 14, 15 APRILE 2007*

Il secondo seminario a metà giugno (la data esatta verrà comunicata alla fine del primo seminario)

V COSTI

*L'iscrizione, unica per entrambi i seminari,
è di € 25. il costo di ciascun seminario è di € 150.*

VI MODALITÀ

*Per iscriversi ai seminari è necessario compilare in ogni sua parte il modulo allegato ed inviarlo a: Associazione Culturale e Musicale Kairos,
p.zza S.Valentino, 12 -33030 Camino al T. (UD),
correlato di:
breve biografia
una foto tessera
una foto figura intera
fotocopia carta di identità
copia della ricevuta del pagamento della quota di iscrizione (€25) e della quota del corso (€150). (I due versamenti possono essere fatti in modalità cumulativa (€175) tramite vaglia postale a favore della "Associazione Kairos", p.zza S.Valentino, 12 - 33030 Camino al Tagliamento).*

Il tutto dovrà essere inviato entro il 5 aprile 2007 (farà fede il timbro postale)

VII La quota del secondo seminario (€ 150) dovrà essere versata entro il 5 giugno.

VIII Per qualsiasi informazione inerente sia l'organizzazione, sia l'eventuale pernottamento dei cantanti durante i seminari, si prega di chiamare i numeri 3408943366 oppure 3475527844.

IX Alla fine dei seminari verrà rilasciato un attestato ai cantanti partecipanti.

X Le prove per l'allestimento dell'opera si svolgeranno dal 30 luglio nelle strutture di Camino al Tagliamento. Ai cantanti scelti verrà messo a disposizione gratuitamente un alloggio.

KAIROS
ARTE & SPETTACOLO

L'associazione kairos è nata nel 2003 a Camino al Tagliamento (UD) con l'intento di promuovere l'arte e lo spettacolo nel territorio. L'ambito in cui agisce maggiormente è quello musicale. È in particolare attenta alla formazione strumentale e professionale di giovani musicisti: si è infatti resa promotrice di numerosi corsi estivi sia strumentali che vocali collaborando con illustri maestri di comprovata fama, come per esempio il m. Giorgio Lovato (corso di pianoforte), il m. Sherman Lowe (master class di tecnica vocale), m. Edoardo Cazzaniga (seminario di direzione corale) e la prof. Francesca Scaini (master class di interpretazione di un ruolo). Assieme alla associazione Altoliventina XX Secolo (PN) gestisce l'orchestra "I Solisti In Villa" promuovendola in numerosi concerti in sia in Italia che all'estero.

KAIROS arte e spettacolo
Piazza S. Valentino, 12
e-mail: associazionekairos@info.it
www.associazionekairos.net