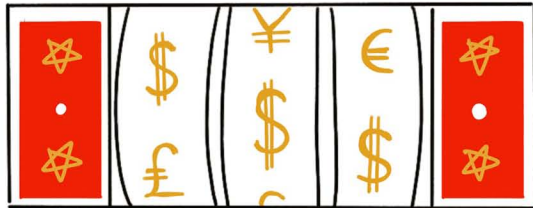


SI VINCE SEMPRE!

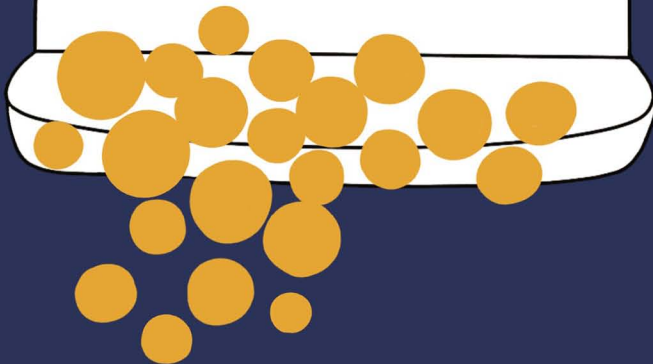
31/10 - 3/11 2019

DENARO SONANTE



WIN WIN WIN WIN WIN

CaminoContoCorrente  
Camino al Tagliamento (UD)



Luisa Antoni  
Vlad-Răzvan Baciú  
Emiliano Bagnato  
Michel Barros-Bessone  
Lionel Bart  
Luciano Berio  
Stefano Bindi  
Marco Bonetti  
Guido Boselli  
Gavin Bryars  
Felicità Brusoni  
Angelo Bruzzese  
Francesca Cescon  
Luca Clerici  
Camilla Colaprete  
Margherita Crisetig  
Camino Kammerchor  
Collettivo Rituale  
Corale Caminese  
Diego Conti  
Riccardo Dapelo  
Giorgio de Fornasari  
Domenico De Martino  
Fabrizio De Rossi Re  
Carlotta Di Stefano  
Giovanna Dongu  
Ensemble di Camino  
Rainer Werner Fassbinder  
Orlando Gibbons  
Giuseppe Giuliano  
Marjta Jovanović  
Franz Liszt  
Emma Longo  
Michelangelo Lupone  
Martino Luxich  
Damiano Mainenti  
Diambra Mariani  
Marco Marinoni  
Valentina Merzi  
Luigi Morleo  
Paul Moulatlet  
Andrea Nicoli  
Paolo Notargiacomo  
Georg Wilhelm Pabst  
Genevra Palo  
Laura Pandolfo  
Marcela Pavia  
Goffredo Petrassi  
David Riondino  
Federico Riva  
Alessio Rossato  
Gianantonio Rossi  
Roberta Sandri  
Francesca Scaini  
Andrea Talmelli  
Sara Tozzato  
Riccardo Vaglini  
Francesco Zorzini



## calendario | promemoria

Giovedì 31 Ottobre 2019. Percorso di apertura da via Roma al Teatro Comunale

17.30 Esterno Banca Montepaschi **Dare l'elemosina** performance Collettivo Rituale

18.00 Ex-negoziò L'Agricola **Leonardo Value Exchange** collettiva multimedia

18.30 Sala esposizioni **Gabbia dorata** personale Carlotta Di Stefano

19.00 Esterno Teatro comunale **Maladetto fiore** performance e videoinstallazione collettiva  
*aperitivo Ferrin*

20.00 Teatro Comunale **Il Dio Denaro** spettacolo David Riondino & Fabrizio De Rossi Re

Venerdì 1 Novembre 2019

Auditorium Liani

15.00 **Il diritto del piú forte** filmforum Fassbinder con Camilla Colaprete

17.30 **Moneta primitiva, moneta moderna** conversazione con Luca Clerici

18.30 **Money Graffiti with Leonardo** concerto multimedia Ensemble di Camino

19.30 **In un grattacielo** radiofilm Michelangelo Lupone

20.00 **The Cries of London** concerto Camino Kammerchor

Sabato 2 Novembre 2019

Auditorium Liani

15.00 **Die 3groschen-Oper** filmforum Pabst con Camilla Colaprete

17.30 **Il corpo all'asta. Su «Passaggio» di Luciano Berio** ascolto guidato Andrea Nicoli

18.30 **Pregate e vi accorgerete dei poveri che avete accanto** concerto Felicità Brusoni & Ensemble di Camino

19.30 **Cenni sulla ricchezza dai Vangeli a San Tommaso** conversazione con Stefano Bindi

Chiesa di Ognissanti

20.00 **Offertorio francescano** concerto Francesca Scaini, Giorgio de Fornasari, Guido Boselli & Corale Caminese

Domenica 3 Novembre 2019. Chiusura

12.00 Esterno Banca TER **Ho tutto** lettura & volantinaggio Riccardo Vaglini  
*aperitivo Ferrin*





Riccardo Vaglini

## Ho tutto

Monologo davanti al pezzente

Ho tutto. Ho tutto. Ho proprio tutto.  
Se ti dico «tutto», ti ho detto tutto.  
Ho tutto quanto in gran quantitativi  
E di gran qualità tutto, sia l'utile  
Che il futile, eh, non sia mai che il futile  
Torni utile, prima o poi, e allora:  
Povero, da me, che vuoi? Proprietà?  
Beni immobili e mobili? I titoli?  
Ma certo, vieni, che ti intesto tutto.  
Che fai? Mai e poi mai, scherzavo, scrivi-  
telo pure in fronte: IO RESTO POVERO,  
Povero sfigato che sei, e restaci  
Lì dove siete che ve la godete,  
Voi, la natura a chilometri 0,  
Povero sfigato che sei, e stacci  
nella savana, che mi dà ai nervi  
Il solo vedervi con quegli stracci  
Qui a gironzolare con l'acquolina  
Per la casetta mia con cantinetta  
Cagnetta più mogliettina perfetta.  
Perché se non ti spiace è tutto vero:  
Ho comprato di tutto, più che altro  
Per il gusto di metter tutto a frutto.  
Ho comprato di tutto, così, giusto  
Per comprare, e così tanto che in testa,  
In ragione, diciamo, di una sana  
Obiezione fiscale, mi galleggia  
Tutto un gran casino di prestanomi  
Fatture dividendi – non a te,  
Cos'hai capito? – ammortamenti a tasso  
Variabile e fisso che un giorno o l'altro,  
Ai fini del restare, scaltro, in sella,  
Disinvesto di brutto e mollo tutto,  
Che di bello c'è che poi si patteggia,  
E si ricomincia col club-privé  
Il vino d'annata il coupé – dannata  
La razza tua di mangiapane a ufo! –  
la coca il tartufo, e gli altri sfizi  
Necessari a chi ha tutto e tutti i vizi.

Venezia, 21.XI.2018

**giovedì 31 ottobre 2019 ore 17.30**

Esterno Banca Montepaschi **Dare l'elemosina**



Riccardo Vaglini **Dare l'elemosina**  
performance con musicisti di strada e monete, 2019,  
*première*

**Collettivo Rituale:** Nicoletta Bencini, Marco Bonetti, Maura Capuzzo, Stefania Cerutti, Francesca Cescon, Mattia Giudici, Paolo Notargiacomo, Pietro Malavenda, Gianantonio Rossi, Sara Tozzato, Carlo Zorzini & chiunque voglia partecipare

18.00 Ex-negozio L'Agricola **Leonardo Value Exchange**



Diambra Mariani **La trasformazione del tempo**, 2019, tecnica mista su carta

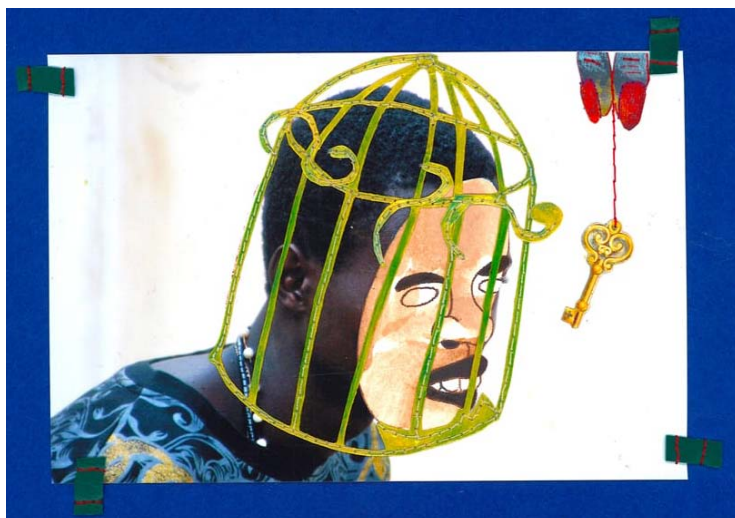
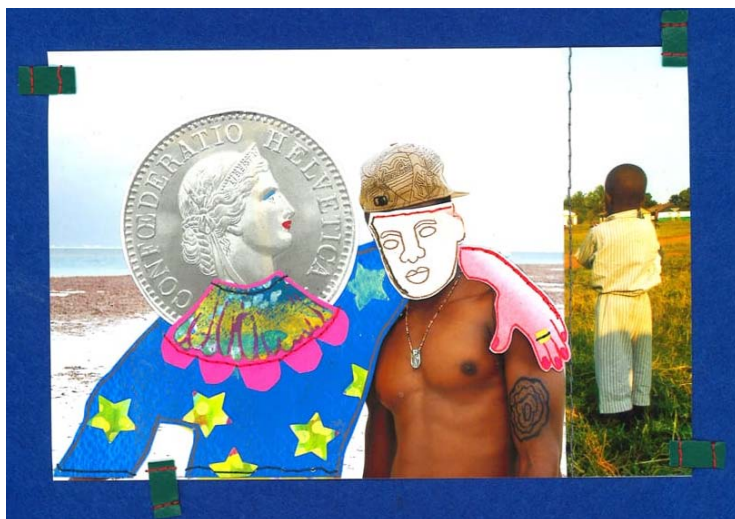
Valentina Merzi **Non vado da nessuna parte**, 2019, tecnica mista su carta

Roberta Sandri **Libertà fuori corso**, 2019, arazzo in feltro

**giovedì 31 ottobre 2019 ore 18.30**

Sala Esposizioni **Gabbia dorata**

Carlotta Di Stefano **Gabbia dorata**, 2019, tecnica mista su fotografia



**giovedì 31 ottobre 2019 ore 19**

Esterno Teatro Comunale **Maladetto fiore**

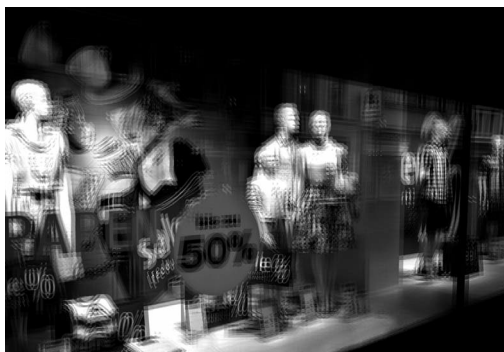
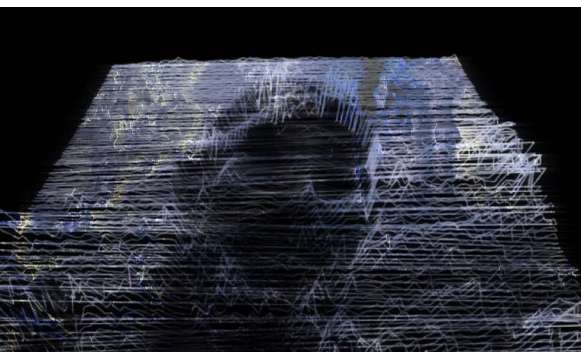
UNA COPRODUZIONE



## **Maladetto fiore**

Trittico in video-loop da un'idea di Riccardo Vaglini

Introduce **Domenico De Martino**, filologo, festival Dante 2021 Ravenna



Performance di attivazione

Riccardo Dapelo **Mercena Mercende**  
testi di Dante e Pier Paolo Pasolini, 2019

Riccardo Vaglini performer  
Riccardo Dapelo elettronica in tempo reale

Trittico in video-loop (ciascun video 5'), 2019

Riccardo Dapelo **Eran l'ombre dolenti  
ne la ghiaccia (Inferno)**

Andrea Nicoli **Con passi lenti e scarsi  
(Purgatorio)**

Valentina Merzi (video) & Riccardo Vaglini  
(musica) **Maladetto fiore (Paradiso)**

*al termine degustazione di vini Ferrin*



**giovedì 31 ottobre 2019 ore 20**

Teatro Comunale **Il Dio Denaro**

**Il Dio Denaro**

Non avrai altro Dio al di fuori di me e altre letture

di e con **David Riondino**

musica di **Fabrizio De Rossi Re** al pianoforte



**venerdì 1 novembre 2019 ore 15**

Auditorium Liani **Il diritto del più forte**

IN COLLABORAZIONE CON



**Il diritto del più forte** (*Faustrecht der Freiheit*), film, 1975, 123'

regia **Rainer Werner Fassbinder**



con Rainer Werner Fassbinder (Franz "Fox" Bieberkopf), Peter Chatel (Eugen), Karlheinz Böhm (Max), Rudolf Lenz (avvocato), Irm Hermann (Madame Cherie)

al termine discussione con **Camilla Colaprete**



17.30 Auditorium Liani **Moneta primitiva, moneta moderna**

**Moneta primitiva, moneta moderna**

conversazione con **Luca Clerici**, storico dell'economia, Università di Padova



venerdì 1 novembre 2019 ore 18.30

IN COLLABORAZIONE CON



## Auditorium Liani **Money Graffiti with Leonardo**

Vlad-Răzvan Baci **Imnul A.S.E.**  
**(Academiei de Studii Economice din București)**

voce & campionatori (video 1: Paula Seling voce), 2'57", 2018

Sara Tozzato **Trätz**  
video, 4'46", 2019, selezione bando Leonardo Value Exchange, *première*

Paul Moulatlet **Risorsa effimera**  
**(Ephemeral asset)**  
su «Money makes the world go round» dal film «Cabaret» di Bob Fosse  
3 sax & basso elettrico, 2019, *première*

Marcela Pavia **Adinoira**  
musica elettronica, selezione bando SIMC-Kairòs, 2019, *première*

Emiliano Bagnato **Vite aerea**  
video, 2'06", 2019, selezione bando Leonardo Value Exchange, *première*

Andrea Nicoli **Troppi soldi**  
su «Soldi soldi soldi» di Betty Curtis  
3 sax & basso elettrico, 2019, *première*

Luigi Morleo **This is Leonardo, this is Us**  
video, 35", 2019, selezione bando Leonardo Value Exchange, *première*

Giuseppe Giuliano **Leonardo Multi-domain integrated Air and Missile Defence**  
video, 3'53", 2019, *première*

Gianantonio Rossi **Smug mood**  
su «Soldi» di Mahmood  
3 sax & basso elettrico, 2019, *première*

Riccardo Vaglini **Fiat Leonardo**  
video, 58", 2019, *première*

Marco Marinoni **Team Legacy**  
video, 1'30", 2019, *première*

Damiano Mainenti **Greed is Weed**  
su «Money makes the world go round»  
3 sax & basso elettrico, *première*

Francesco Zorzini **Moneykea**  
su «Money money money» degli Abba  
3 sax & basso elettrico, 2019, *première*

Sara Tozzato **LeoKids**  
video, 7'54", 2019, selezione bando Leonardo Value Exchange, *première*

Alessio Rossato **I am solid**  
performance su video, 1'36", 2019, *première*

Vlad-Răzvan Baci **Imnul A.S.E.**  
voce, coro & orchestra (video 2: Ana Cebotari voce, Oxygen Orchestra & Choir diretta da Vlad-Răzvan Baci), 3'12"

**Marco Marinoni** elettronica & regia del suono  
**Ensemble di Camino:**

Marco Bonetti, Margherita Crisetig & Martino Luxich sax soprano, alto & tenore  
Gianantonio Rossi basso elettrico

**venerdì 1 novembre 2019 ore 19.30**

**Auditorium Liani In un grattacielo**

Michelangelo Lupone **In un grattacielo**  
radioscena musicale su testo di Enrico Palandri, 2000

Realizzazione CRM - Centro Ricerche Musicali

Prologo: Giorgio Pressburger

Bozzi, Barbariccia, Signorina Allen: Elettra de Salvo

Diego Conti violino

Guglielmo Pernaselci pianoforte

Gianluca Ruggeri percussioni

Elaborazione elettronica al sistema Fly 30, Michelangelo Lupone

Prologo di Enrico Palandri

Adattamento del testo Michelangelo Lupone

In un grattacielo è tratto da *Allegro fantastico* di Enrico Palandri, Editore Bompiani



**venerdì 1 novembre 2019 ore 20**

**Auditorium Liani The Cries of London**



Gavin Bryars, a intermittenza da **Jesus' Blood Never Failed Me Yet**, 1975

Orlando Gibbons **Cries of London**, fine XVI sec.

Diego Conti **Eurobonds**  
testo proprio, 2018, *première*

Luciano Berio **Cries of London**  
versione per 8 voci, 1975

Lionel Bart **Who will buy my sweet red roses?**  
dal musical **Oliver!**, 1960

**Camino Kammerchor:**

Stefania Cerutti, Francesca Espen, Erica Zanin, Martina Bravin, Alvis Mason, Nicolò Pasello, Giuseppe Falconio, Giorgio de Fornasari

**Francesco Zorzini** direttore

**sabato 2 novembre 2019 ore 15**

Auditorium Liani **Die 3groschen-Oper**

IN COLLABORAZIONE CON



**Die 3groschen-Oper** (L'Opera da tre soldi), film, 1931, 112'

regia **Georg Wilhelm Pabst**

dall'opera omonima, libretto **Bertolt Brecht**, musica **Kurt Weill**

con Rudolf Forster (Mackie Messer), Carola Neher (Polly), Reinhold Schünzel (Tiger-Brown), Fritz Rasp (Peachum), Valeska Gert (signora Peachum), Lotte Lenya (Jenny), Hermann Thimig (il vicario), Ernst Busch (il cantastorie), Vladimir Sokoloff (Smith, the Jailer), Paul Kemp, Gustav Püttjer, Oskar Höcker, Krafft-Raschig (gang di Mackie Messer), Herbert Grünbaum (Filch), Sylvia Torf (proprietaria del bordello)



al termine discussione con  
**Camilla Colaprete**

**sabato 2 novembre 2019 ore 17.30**



**Auditorium Liani Il corpo all'asta. Su «Passaggio» di Luciano Berio**

**Il corpo all'asta. Su «Passaggio» di Luciano Berio**

Luciano Berio **Passaggio**

Messa in scena di Luciano Berio e Edoardo Sanguineti  
soprano, due cori e strumenti, 1961-1962

ascolto guidato a cura di **Andrea Nicoli**, compositore, Conservatorio di La Spezia

IN COLLABORAZIONE CON



**sabato 2 novembre 2019 ore 18.30**

Auditorium Liani

**Pregate e vi accorgete  
dei poveri che avete accanto**

IN COLLABORAZIONE CON



Luisa Antoni **Avaritia**

testo di Leonardo da Vinci, soprano & 2 flauti,  
2019, *première*

Michel Barros-Bessone **C'è**

testo di Alex Zanotelli, soprano & ensemble,  
2019, *première*

Angelo Bruzzese **Quindici (cose che non si  
possono comprare)**

testo proprio, soprano & ensemble, 2019,  
selezione SIMC-Kairòs, *première*

Goffredo Petrassi **Dialogo angelico**

2 flauti, 1948

Giovanna Dongu **Pregate e gli occhi si  
apriranno**

testo di Madre Teresa di Calcutta, soprano &  
ensemble, 2019, *première*

Andrea Talmelli **Ouvre moi mon frère**

testo di René Philombe, soprano & ensemble,  
2019, *première*



**Felicita Brusoni** soprano

**Ensemble di Camino:**

Francesca Cescon & Emma Longo flauti

Laura Pandolfo arpa

Marija Jovanović organo & virginale



**sabato 2 novembre 2019 ore 19.30**

Auditorium Liani **Cenni sulla ricchezza dai Vangeli a San Tommaso**

**Cenni sulla ricchezza dai Vangeli a San Tommaso**

conversazione con **Stefano Bindi**, Università Nazionale Capodistriaca di Atene



**sabato 2 novembre 2019 ore 20**

Chiesa di Ognissanti  
**Offertorio francescano**

IN COLLABORAZIONE CON



Anonimo **Sia laudato San Francesco**

Laudario di Cortona N.39, XIII sec.

Franz Liszt **Resignazione**

S187a/i, organo, 1877 ca.

Guido Boselli **Neque percipiant aliquam pecuniam neque per se neque per interpositam personam**

dalla «Regula non bullata» di San Francesco d'Assisi, baritono con percussioni ad lib. & violoncello, 2019, *première*

Paolo Notargiacomo **Fuit pauper et hospes**

dalla «Regula non bullata», coro & organo, 2019, *première*

Federico Riva **Come pellegrini e forestieri in questo mondo**

violoncello, 2019, *première*

Francesco Zorzini **Nullus fratrum**

dalla «Regula non bullata», soprano, percussioni & coro, 2019, *première*

Franz Liszt, **Cantico del sol di Francesco d'Assisi**

S4, soli, coro & organo, 1862

**Francesca Scaini** soprano

**Giorgio de Fornasari** baritono

**Guido Boselli** violoncello

**Marija Jovanović** organo & voce nella lauda

**Ginevra Palo** percussioni

**Corale Caminese**

**Francesco Zorzini** direttore

**domenica 3 novembre 2019 ore 12.30**

Esterno Banca TER **Ho tutto**

Riccardo Vaglini **Ho tutto**, lettura e volantinaggio, 2019, *première*

**Sara Tozzato** lettura

**Collettivo Rituale**: partecipazione aperta al pubblico





**giovedì 31 ottobre 2019**

ore 17.30 Esterno Banca Montepaschi  
Vaglini **Dare l'elemosina**

Noi musicisti produciamo oggetti immateriali che ci riesce purtroppo difficile piazzare sul mercato e vendere. Da questo punto di vista, il mendicante che chiede l'elemosina suonando uno strumento si presenta invece in una situazione basilare e limpida: egli riceve il premio immediato in cambio del piacere che procura. Denaro contro piacere, insomma, secondo la legge dell'impresa più antica del mondo. Ne consegue però che qualora la mia musica non producesse neppure piacere, converrà ripagare almeno con un po' di denaro gli ascoltatori del tempo perso. (Riccardo Vaglini 2019)

ABCCGSS?dC@zKENP\*P3\_@tTmWfY

ore 18 Ex-negozio L'Agricola  
**Leonardo Value Exchange**

Leonardo da Vinci, con la sua candida barba, risorge dopo mezzo millennio anche a Camino, come in moltissimi altri centri grandi e piccini di tutto il Friuli Venezia Giulia, essendo una qualche sua presenza nelle programmazioni vincolante all'ottenimento del contributo regionale: «in hoc signo Vinci, cara associazione, altrimenti zero». Tutti addosso a Leonardo, dunque, anche noi, e nei modi più disparati, ma almeno sempre entro il filtro del denaro. Le artiste Diambra Mariani, Valentina Merzi e Roberta Sandri hanno risposto all'appello reinterpretando la vecchia, cara e, ai tempi, cara banconota da Cinquantamila lire, mentre i musicisti hanno "graffitato" gli spot pubblicitari di società (hotel, banche, centri commerciali e industria bellica) che hanno evidentemente ritenuto, nel richiamarsi al nome del genio, di meritarsi per osmosi chissà quale valore aggiunto. (Riccardo Vaglini 2019)

ABCCGSS?dC@zKENP\*P3\_@tTmWfY

ore 18.30 Ex-negozio L'Agricola  
Di Stefano **Gabbia dorata**

Tra il 2007 e il 2011 ho avuto l'opportunità di trascorrere diverse settimane in Kenya. Mi trovavo in un villaggio non lontano da

una delle zone più turistiche del Paese, dove non era difficile incontrare persone provenienti da altre parti del mondo. Tra queste c'erano alcune donne che, più di altri, hanno attirato la mia attenzione. Si trattava di signore di carnagione chiara – che ho poi scoperto essere per lo più europee – accompagnate da giovani ragazzi africani. Un binomio che non poteva passare inosservato, anche perché piuttosto frequente. Affrontando l'argomento con i ragazzi del posto, mi sono accorta che non era affatto tabù. Sono rimasta colpita quando un giovane si è rivolto a me in italiano e mi ha parlato dei castelli di Bellinzona, una località del Canton Ticino (Svizzera) dove aveva vissuto per qualche tempo in qualità di "accompagnatore". Non amo parlare di sessualità in relazione a questo fenomeno, poiché non conosco i dettagli più intimi delle coppie incontrate. Ho però accettato l'evidenza che i motivi che spingono dei giovani africani ad accompagnare signore mature sono gli stessi che stanno all'origine del turismo sessuale. Un tema triste, sul quale ancora oggi rifletto. Più volte ho provato compassione per le fragili donne che vanno in cerca di un amore illusorio in un altro continente, considerandole vittime a loro volta. Oggi però, in un'epoca in cui l'uguaglianza dei sessi è lentamente riconosciuta, mi dico che una donna, forte unicamente del proprio potere economico, non può essere diversa da un uomo nella stessa situazione. Il giudizio pungente che emerge dalle opere è frutto di questa riflessione. (Carlotta Di Stefano 2019)

ABCCGSS?dC@zKENP\*P3\_@tTmWfY

ore 19 Esterno Teatro Comunale  
**Maladetto fiore**

Quando nel 2018, durante l'ottava edizione del festival ravennate Dante 2021, il direttore artistico Domenico De Martino mi chiese di pensare a un intervento per l'edizione 2019 del festival, due punti mi furono subito chiari: una forte accentuazione del carattere di attualità della parola di Dante e la focalizzazione sugli aspetti legati al denaro. In quei mesi, infatti, stavo individuando proprio nel denaro il soggetto della programmazione di

Camino Contro Corrente. Accolta da De Martino la proposta di coprodurre un progetto originale da presentare in entrambi i festival, il triplice intervento **Maladetto fiore**, dedicato fin dal titolo all'invettiva di Folchetto da Marsiglia nel canto IX del Paradiso, tritico o, se si vuole, trifora in forma di video attivata da una performance dal vivo di Riccardo Dapelo, si è via via caratterizzato come appello, rivolto a musicisti e artisti, a dar voce a un senso di sgomento che sento attuale, ossia all'appiattimento che l'invasività del potere del denaro sta operando – e non da oggi, la Commedia di Dante sta a dimostrarlo – sulle nostre vite e sulla definizione delle nostre stesse identità. Se Dante coglie con disperata lucidità gli inizi e gli indizi di un progressivo sfaldamento del plurisecolare disvalore connesso al guadagno, al commercio e soprattutto al prestito a interesse (usura), oggi che il dominio della finanza globale, che possiamo definire assoluto grazie all'autolegittimazione attraverso cui opera, incide tanto più duramente sulla sostanza delle vite dei singoli e delle masse, sempre più spesso gli artisti restano i soli a interrogarsi con spirito critico sul denaro come incessante motore di consumo, competizione, disuguaglianza, spreco e violenza. Ricollegarsi a Dante facendo propria, a distanza di sette secoli, quella maledizione, serve così a disvelare almeno la possibilità di un futuro diverso, impraticabile forse, ma che resta intatto, anche se in lontananza, a indicarci un'altra via e un'altra vita. La scelta degli autori è stata dettata dalla volontà di avere, per le prime due cantiche, i contributi di due compositori come Riccardo Dapelo e Andrea Nicoli, entrambi docenti di composizione in conservatorio e con esperienza ormai decennale nel video. Questo per voler rovesciare la prospettiva solita del video *accompagnato* a posteriori da un commento musicale, dove lo scollamento che intercorre tra suono e immagine, più che risultante dalla mancata comunicazione dovuta alla suddivisione del lavoro va ricercata, a mio avviso, nella ridondanza di mezzi artistici diversi in competizione tra loro, a favore di un progetto che nasca, wagne-rianamente, dalla penna di una stessa mano. Per l'ultima cantica, invece, in abbinamento

a un mio contributo incentrato sull'impiego del virginale, particolare tipo di clavicembalo il cui timbro mi piace associare al suono del registratore di cassa, la scelta è caduta su Valentina Merzi, fotografa e artista di cui apprezzo da tempo l'interpretazione sensibile di ansie e disagi sotterranei di una società affluente come quella del Nordest italiano, emblema di una minoranza che sente sotto minaccia ciò che ha saputo accumulare e che, in occasione della recente crisi economica che in pochi si sentirebbero di dare per passata, non ha saputo difendersi se non attraverso il suicidio o l'autoreclusione nel fortino-forziere dei propri averi. (Riccardo Vaglini 2019)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ore 20 Esterno Teatro Comunale

Riondino & De Rossi Re **Il Dio Denaro**

Ho raccolto una serie di pensierini sulla curiosa relazione tra Denaro e Dio, per come si manifesta di questi tempi. Il tema riappare recentemente in inni politici, viene evocato da Pontefici, insomma circola. Mi capitò qualche anno fa di cominciare a raccogliere indizi su quello che pare essere l'annuncio di una nuova religione sincretica, o per meglio dire il risvegliarsi in forme nuove di un antico Dio. Nel caso avessi visto giusto, saremmo all'inizio di un'Era: nel qual caso i dati raccolti potrebbero servire a futuri esegeti, documentando le origini dell'Era medesima. Insomma, il famoso problema di com'era l'Era. Era come è, si potrebbe dire... Il denaro riscatta, inserisce in una *Communitas*, attraverso di lui si entra nei meandri di una cultura planetaria sofisticata, come attraverso il Cristianesimo il Socialismo o l'Islam o il Buddismo. Si esce dal particolare, siamo a Spoleto accomunati a chi sta in Hong Kong, Singapore, New York. Unica la fede e la preghiera. E questa preghiera, è significata dal ritorno nelle case degli Altari. Altari-computers, attraverso gli schermi dei quali puoi giocare in borsa. Ho provato, per conoscerla, questa emozione. Dal tempio di casa mia, un Apple, appare una schermata di borsa con la quale interagisci. Ho comprato una parte del canale di Suez, e mi sono fatto

il desktop con la sabbia e le navi. Sono divenuto parte di Bulgari, ho visto i gioielli. Ho condiviso la sabbia, i gioielli ed il Mar Rosso con uomini e donne di ogni età che, da qualche parte, maneggiavano con me la stessa invisibile poderosa sostanza. Si può dire che ho pregato, in qualche maniera, premendo il pulsante compra e vendi: ho condiviso una comunione, partecipato di un gesto liturgico significativo e universale: "compra e vendi", rendi visibile l'invisibile e conferma la tua fede nel simbolo che diventa Verità, nel Conto Corrente. Non era forse un gesto sacro, a quel punto? (David Riondino 2018)

**venerdì 1 novembre 2019**

ore 15 Auditorium Liani

Fassbinder **Il diritto del più forte**

Franz Bieberkopf detto Fox è un ragazzo omosessuale che lavora in un baraccone del Luna park di Monaco di Baviera. Dopo l'arresto del proprietario per truffa perde la sua precaria occupazione. La fortuna gli si dimostra amica e una vincita ad una lotteria gli cambia improvvisamente la vita. Grazie alla sua mutata condizione sociale riesce ad accedere a un giro d'alta borghesia omosessuale. Qui conosce Eugen, rampollo borghese di una eminente famiglia bavarese. Il padre di Eugen, infatti, è proprietario di una nota tipografia della città, attualmente in cattive acque. Eugen si mostra subito attratto dalla condizione sociale di Fox, nonostante i suoi modi volgari e grossolani che non tardano a metterlo in imbarazzo davanti ai suoi amici e alla sua famiglia. I due vanno a vivere insieme ed Eugen convince Fox ad investire i suoi soldi nella tipografia di famiglia nonché nell'acquisto di un ricco appartamento, quadri d'autore e mobilio sfarzoso. Ben presto però la somma vinta alla lotteria comincia ad assottigliarsi. Nel film Fassbinder analizza in maniera spietata e crudele il rapporto di sfruttamento capitalistico e le sue dinamiche, scegliendo come ambientazione il mondo omosessuale ipocrita e borghese della Monaco anni Settanta. Scelta evidentemente non dettata solo da fattori personali ma

soprattutto dalla necessità di mostrare come i rapporti coercitivi del potere economico non stiano solo nelle mani di chi comanda ma anche di quelle delle cosiddette "minoranze". Tematiche del genere sono comuni ad altri film di Fassbinder, ad esempio «Le lacrime amare di Petra von Kant» e si ritrovano anche nel suo teatro. La critica di Fassbinder, stavolta, è però ancora più radicale: la sua accusa al mondo omosessuale non è di semplice passività di fronte alla violenza di cui sono fatti oggetto, ma di complicità al rafforzamento di una classe economica, culturale e sociale che determina, con la propria gestione del potere, la ghettizzazione della condizione omosessuale. Scelta scomoda, che lo ha condotto spesso ad essere frainteso e odiato anche dalla stessa comunità omosessuale. (Wikipedia)

ABCDGSGG@ZKENP+P3-@BTWFFY

ore 17.30 Auditorium Liani

### Clerici **Moneta primitiva, moneta moderna**

Il denaro non ha sempre corrotto e inaridito chi lo maneggiava. Mentre il denaro delle società moderne ha lo scopo di pagare un bene o un servizio e di esaurire ogni rapporto tra gli individui che realizzano lo scambio, il denaro delle comunità primitive aveva lo scopo, opposto, di creare legami durevoli tra gruppi in ogni dimensione delle loro vite. Ma il denaro primitivo è davvero scomparso definitivamente dalle nostre? (Luca Clerici 2019)

ABCDGSGG@ZKENP+P3-@BTWFFY

ore 18.30 Auditorium Liani

### **Money Graffiti with Leonardo**

Ho spesso osservato che in musica la pratica del graffito non è così frequente come nell'arte visiva. Eppure, trovo affascinante l'ipotesi di disturbare l'ascolto di un'opera preesistente "scrivendoci sopra". Ho così chiesto ad alcuni compositori di intervenire su due categorie di opere: la prima composta di canzoni dedicate ai soldi, per esempio la celeberrima «Money makes the world go round» cantata da Liza Minnelli nel film «Cabaret», alle quali sovrapporre una

musica dal vivo eseguita da un trio di sax e da un basso elettrico; la seconda di video pubblicitari di ditte che si intitolano a Leonardo. Si tratta di un esperimento che, se da un lato rende problematica la cornice tradizionale del concerto e della visione cinematografica, può essere in grado forse di proporre nuove forme di intervento critico.

I video leonardeschi proposti nella serata sono visibili anche nella sede dell'esposizione **Leonardo Value Exchange**, all'Ex-negozio L' Agricola (Riccardo Vaglini 2019)

ABCDGSGG@ZKENP+P3-@BTWFFY

ore 19.30 Auditorium Liani

### Lupone **In un grattacielo**

In questa radioscena (o radiofilm) su testo di Enrico Palandri, le immagini grottesche del bancario freddo, cinico, insensibile e astuto quanto ignorante e intelligente sono il perno di un intreccio che transita dal reale all'immaginario, dal passato al presente, affascinando e stupendo il pubblico. Gli strumenti, modificati elettronicamente, sono associati ai personaggi e ne seguono le sorti emotive e dialettiche. (CRM)

ABCDGSGG@ZKENP+P3-@BTWFFY

ore 20 Auditorium Liani

### **The Cries of London**

A partire dal XVI secolo, tanto a Parigi, quanto a Londra o Napoli, ossia nelle città europee che stanno via via trasformandosi in metropoli moderne, comincia a evidenziarsi un nuovo interesse artistico e musicale che si focalizza sui poveri, sugli emarginati e sui mestieri minuti come quello dei venditori di strada.

Sul versante musicale appelli e intonazioni dei venditori ambulanti vengono codificati e stilizzati fino a formare veri e propri generi come i "Cris de Paris", i "Cries of London" e le "Voci di Napoli", tradizione che non s'interromperà più, come dimostra il concerto, se pensiamo ai «Cries of London» di Luciano Berio e al lavoro in prima assoluta di Diego Conti. (Riccardo Vaglini 2019)

## Sabato 2 Novembre 2019

ore 15 Auditorium Liani

### Pabst **Die 3 Groschen-Oper**

La vicenda è ambientata in un quartiere malfamato di Londra, Soho, nel 1928. Il gangster Macheath, detto Mackie Messer, si scontra con Gionata Geremia Peachum, strozzino e padrone della ditta "L'Amico del mendicante". Peachum è il padre di Polly, la ragazza che Mackie Messer ha sposato senza il consenso paterno. Nella lotta con il capitalista, il gangster sembra soccombere, anche perché il padrone si avvale dell'aiuto del poliziotto Brown-Ig-tigre e della prostituta Jenny delle Spelonche per incastrarlo. Mackie Messer viene arrestato, ma riesce a sedurre Lucy, la figlia dello sceriffo, e può quindi fuggire. Ma viene nuovamente imprigionato e sta per essere giustiziato, quando giunge un messo a cavallo: per ordine della regina, il gangster va scarcerato: gli verrà attribuito addirittura un titolo nobiliare. Brecht e Weill furono assunti per adattare la commedia al film, ma Brecht lasciò a mezzo della produzione e Weill continuò a lavorare al film fino a quando non fu licenziato. I due intendevano il loro lavoro come una satira del capitalismo e affermarono che le basi ideologiche della storia erano state ammorbidite dal regista, che voleva invece realizzare un film divertente. Se Brecht fu accusato di violazione del contratto e la sua causa fu respinta, Weill vinse invece la causa. Nell'agosto del 1933, il film di Pabst fu bandito dai nazisti e il negativo e tutte le stampe che poterano essere localizzate furono distrutte. (Wikipedia)

ABCDGSGG@ZKENP+P3-@BTWFFY

ore 17.30 Auditorium Liani

### Nicoli **Il corpo all'asta. Su «Passaggio» di Luciano Berio**

Passaggio è una delle azioni più rappresentative del Nuovo Teatro musicale degli anni '60. Lo spettacolo è definito con la nomenclatura ambigua di "messa in scena", a indicare la *viva crux* laica e la messa in suffragio della protagonista, "Lei", vittima perseguitata, torturata e messa all'asta come un

oggetto. L'opera però non è solo un atto d'accusa di tipo morale a un sistema che vive il boom economico di quegli anni, ma anche un atto d'accusa al pubblico specifico della Scala, benestante e borghese. L'atto d'accusa è realizzato con un espediente, quello del doppio coro. Il coro A, nella buca per l'orchestra, è dalla parte della protagonista, la sorregge, soffre con lei; il coro B, suddiviso in cinque gruppi mischiati tra il pubblico, si scaglia contro la protagonista condividendo i valori borghesi degli spettatori. Sanguineti ricorda come il pubblico de la Piccola Scala protestò una prima volta contro i disturbatori, il coro B, e una seconda volta perché «si accorse che collaborava all'opera, non volendo». (da Daniele Vergini 2018)

ABC@CS3G@E@KEMP+P3-@BT@WFFY

ore 18.30 Auditorium Liani

## Pregate e vi accorgerete dei poveri che avete accanto

Il titolo di questo concerto è ripreso dal discorso tenuto da Madre Teresa all'ONU. Eccone un resoconto del Cardinale Angelo Comastri: «La Provvidenza volle che madre Teresa arrivasse a parlare all'Assemblea Generale dell'ONU. Il segretario generale Javier Pérez de Cuéllar volle invitarla a un atto pubblico che ebbe luogo il 26 ottobre 1985. Egli presentò Madre Teresa a tutti i partecipanti alla cerimonia con queste parole: "Ci troviamo in un'aula di discorsi. Nel corso degli anni sono sfilati su questo podio gli uomini ritenuti più potenti. Oggi ci è offerta l'opportunità di dare il benvenuto alla donna realmente più potente della terra. Non credo che ci sia bisogno di presentarla, perché lei non ha bisogno di parole. Madre Teresa chiede fatti. Sono convinto che il meglio che si possa fare è renderle omaggio e dirle che lei è molto più importante di me e di tutti noi. Lei è le Nazioni Unite! Lei è la pace del mondo!" Madre Teresa, di fronte a queste parole altisonanti, si fece ancora più piccola, ma la sua fede era grande e il suo coraggio era altrettanto grande. Mostrò l'immacabile corona del Rosario e disse: "Io sono soltanto una povera suora che prega. Pregando, Gesù mi mette nel cuore il suo amore e io vado a donarlo a tutti i poveri

che incontro sul mio cammino". Fece un momento di silenzio, poi aggiunse: "Pregate anche voi! Pregate e vi accorgerete dei poveri che avete accanto. Forse nello stesso pianerottolo della vostra abitazione. Forse anche nelle vostre case c'è chi aspetta il vostro amore. Pregate e gli occhi si apriranno e il cuore si riempirà di amore". La preghiera era il fondamento della vita di madre Teresa». Il programma, che propone tutte novità assolute (eccettuato il brano di Petrassi), si arricchisce della collaborazione in partenariato con il Conservatorio Giacomo Puccini di La Spezia e, tramite un bando promosso in collaborazione con la SIMC-Società Italiana di Musica Contemporanea, anche dei due brani selezionati di Angelo Bruzese e Marcela Pavia (quest'ultimo anticipato per esigenze tecniche nel concerto **Money Graffiti with Leonardo**). (Riccardo Vagliani 2019)

ABC@CS3G@E@KEMP+P3-@BT@WFFY

ore 19.30 Auditorium Liani

## Bindi Cenni sulla ricchezza dai Vangeli a San Tommaso

«È più facile che un cammello passi per la cruna di un ago, che un ricco entri nel regno di Dio». Questa affermazione, tanto nota quanto indigesta, che tutti e tre i Vangeli sinottici (Marco, Matteo e Luca) attribuiscono a Gesù, è stata, nei secoli, oggetto di infinite disquisizioni, eppure mantiene intatta tutta la sua potenza e non smette di generare scomode conseguenze di pensiero e di prassi. Da lì prendendo le mosse, la mia breve comunicazione farà tappa presso gli scritti di alcuni esegeti, tutti, rigorosamente, molto antichi. (Stefano Bindi 2019)

ABC@CS3G@E@KEMP+P3-@BT@WFFY

ore 20 Chiesa di Ognissanti

## Offertorio francescano

La Regola che San Francesco redasse nel 1221 e che non è mai stata riconosciuta da una Bolla ai sensi del Diritto Canonico, è ispirata alla povertà più assoluta. Il testo, e in particolare la parte che norma il rapporto dei frati con il denaro, innerva il programma del concerto, e dedicato all'emblematica figura di San Francesco d'Assisi, il cui pensiero sulla povertà e sul

ruolo dell'economia nella Chiesa, nella religione e nella società fa tutt'oggi riflettere e non manca di dividere. Incorniciato da una lauda francescana del XIII secolo e da brani dell'ultimo Liszt, il concerto presenta ben quattro novità assolute, tutte ispirate alla Regola. La Corale Caminese, uno dei pochi cori semiamatoriali che si dedicano anche al repertorio contemporaneo, sarà affiancata dalle voci del soprano Francesca Scaini e del baritono Giorgio De Fornasari.

Franz Liszt, già accolto della Chiesa Cattolica, introduce e chiude il concerto con *Resignazione* per organo solo (oppure pianoforte) e il *Cantico del Sol* per soli, coro e organo, dove la profonda spiritualità del compositore ungherese incontra il testo più celebre del Poverello d'Assisi.

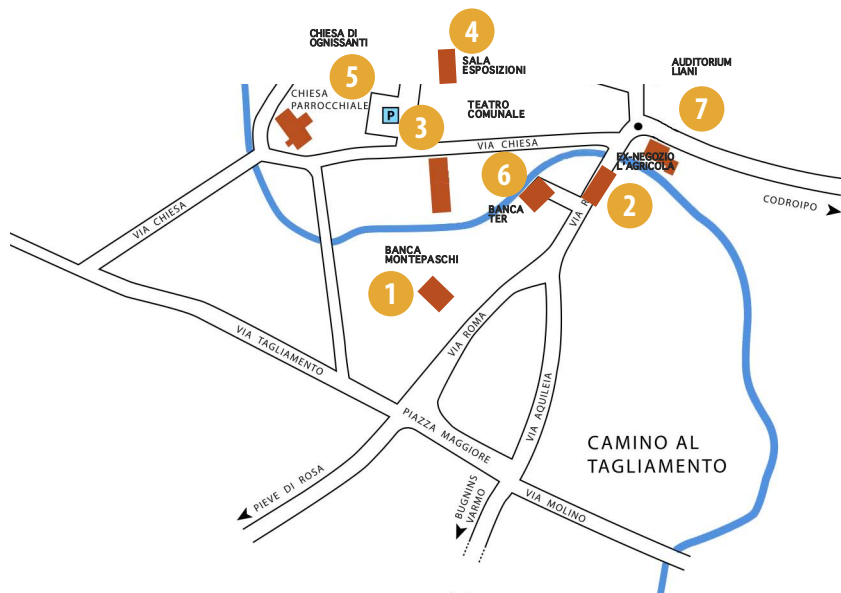
Per la realizzazione del concerto, Camino Contro Corrente ha avviato una collaborazione in partenariato con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como, che ci dà la possibilità di ascoltare solisti come Guido Boselli, e studenti di livello avanzato come la percussionista Ginevra Palo e il compositore Federico Riva. (Francesco Zorzini 2019)

## domenica 3 novembre 2019

ore 12.30 Esterno Banca TER

## Vagliani Ho tutto

Questo festival ha inizio di fronte a una banca e di fronte a una banca ha fine. Siamo in un piccolo centro, Camino, dove – a partire almeno dalla mia memoria personale che risale al primo concerto qui organizzato nel 2008 – uno alla volta sono spariti quasi tutti i piccoli negozi, bar, mercerie, negozi di fiori, empori, ma non le banche. E di fronte a una banca, nostro angelo custode e fratello maggiore che decide in che misura e a quale prezzo noi potremo avere tutto o niente, Sara Tozzato esporrà a voce il breve componimento che apre questo libretto, mentre chiunque vorrà, in forma di Collettivo Rituale, potrà far volantinaggio dello stesso scritto direttamente ai cittadini di Camino. (Riccardo Vagliani 2019)



- |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b> Banca Montepaschi, via Roma 34<br/><b>Gio   Dare l'elemosina</b></p>                                  | <p><b>6</b> Banca TER, via Roma 6<br/><b>Dom   Ho tutto</b></p>                                                                                                                                    |
| <p><b>2</b> L'Agricola, via Aquileia 13<br/><b>Gio-Dom   Leonardo Value Exchange</b></p>                          | <p><b>7</b> Auditorium Liani, piazza san Valentino 12<br/><b>Ven   Il diritto del più forte</b><br/><b>Cypraea Moneta</b><br/><b>Money Graffiti with Leonardo</b><br/><b>In un grattacielo</b></p> |
| <p><b>3</b> Teatro comunale, via Chiesa 6<br/><b>Gio-Sab   Maladetto fiore</b><br/><b>Gio   Il Dio Denaro</b></p> | <p><b>Sab   Die 3groschen-Oper</b><br/><b>Il corpo all'asta</b><br/><b>Pregate e vi accoggerete...</b><br/><b>Cenni sulla ricchezza...</b></p>                                                     |
| <p><b>4</b> Sala esposizioni, via Chiesa</p>                                                                      |                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>5</b> Chiesa di Ognissanti, via Chiesa<br/><b>Sab   Offertorio francescano</b></p>                          |                                                                                                                                                                                                    |

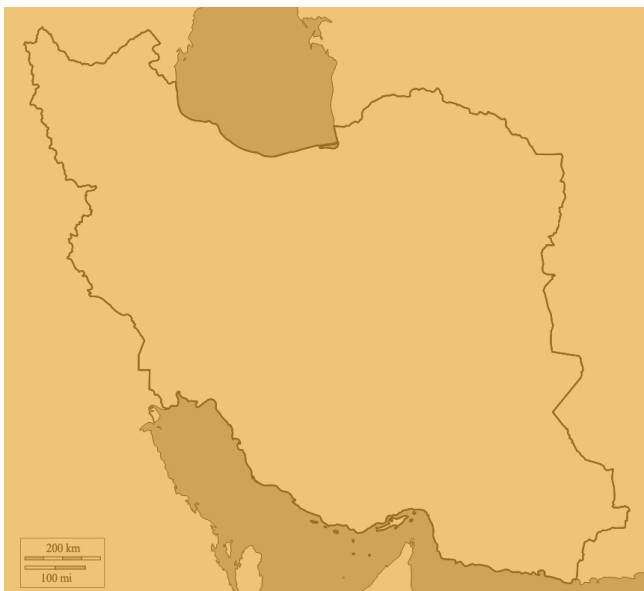




Repliche in terra di risorgive

## **Denaro sonante Replay**

a Varmo e a San Vito al Tagliamento  
da sabato 9 a domenica 10 novembre 2019



Arrivederci al prossimo festival Camino deGenere  
**Generi e identità nelle arti no. 3**  
Camino al Tagliamento  
da venerdì 6 a domenica 8 marzo 2020



Arrivederci al prossimo festival Camino Contro Corrente  
**In\_Sicurezza**  
Camino al Tagliamento  
da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre 2020

## Kairòs Arte & Spettacolo

Nata nel 2005 con l'intento di incrementare e promuovere l'attività musicale e culturale, l'associazione Kairòs di Camino al Tagliamento fin dalla fondazione organizza corsi e master class con i nomi più importanti della didattica musicale: Sherman Lowe, Francesca Scaini e Stefan Schreiber (canto lirico), Riccardo Vaglini (composizione), Beppino delle Vedove (organo) e Edoardo Cazzaniga (direzione di coro). Dal 2009 organizza il festival di musica e arti contemporanee *Camino Contro Corrente*, giunto quest'anno alla 11. edizione, e dal 2018 il festival primaverile *Camino deGenere*, dedicato alla relazione tra arti e identità di genere.

Associazione Culturale Kairòs Arte & Spettacolo  
piazza San Valentino 12  
I-33030 Camino al Tagliamento (UD)

associazioneculturalekairos.wordpress.com  
kairosassocamino@libero.it, 340.8943366

ideazione, soggetto e redazione libretto Riccardo Vaglini  
direzione artistica Valentina Merzi (arte visiva), Riccardo Vaglini & Francesco Zorzini (musica)

foto di copertina Valentina Merzi

organizzazione e ufficio stampa Kairòs Arte & Spettacolo  
responsabile tecnico Ennio Zorzini

## Arrivare a Camino al Tagliamento

In automobile: autostrada A4 Trieste-Venezia uscita Latisana: dal casello proseguire per Codroipo fino a Varmo, poi per Camino al Tagliamento

In treno: stazione di Codroipo, trenitalia.it

In autobus: SAF Autoservizi F.V.G. SpA, saf.ud.it

## Camino Contro Corrente

2009	I. Musica contemporanea
2010	II. I Romantici
2011	III. Sulla caducità
2012	IV. Rose & Rosignoli
2013	V. Atti vandalici
2014	VI. Strade dell'Est
2015	VII. In guerra col mondo
2016	VIII. Al giardino d'infanzia
2017	IX. La Rivoluzione d'Ottobre
2018	X. Animal Circus
<b>2019</b>	<b>XI. Denaro sonante</b>
2020	XII. In_Sicurezza
2021	XIII. Antico Anticato Antiquato

## Ringraziamenti

a Nicoletta Bencini, «Bepo», Valentino Bert, Guido Boselli, Renata Capria D'Aronco, Riccardo Dapelo, Domenico De Martino, Marco Marinoni, John McCaughey, Andrea Nicoli, Thomas Reiner, Fabiola Tilatti, Sara Tozzato, Cristina Vaglini, Vittorio Zago, Ennio Zorzini e alla curiosità e disponibilità di spettatori, relatori, artisti e musicisti coinvolti nella riuscita di Camino Contro Corrente 2019.

PARTNER ISTITUZIONALI

ArsPublica edizioni  
Camino al Tagliamento



Astra Chamber Music Society  
Melbourne



Cinema Arsenale  
Pisa



Comune di  
Camino al Tagliamento



Conservatorio Giuseppe Verdi  
Como



Conservatorio Giacomo Puccini  
La Spezia



Festival Dante 2021  
Ravenna



Pharis, Municipal Conservatory  
Kalamata



SIMC Società Italiana  
Musica Contemporanea - Parma



Sir Zelman Cowen School of Music  
Monash University - Melbourne



CON LA COLLABORAZIONE DI

Corale Caminese



Club per l'UNESCO  
di Udine



Chiesa di Ognissanti  
Camino al Tagliamento

CON IL SUPPORTO DI

Vini Ferrin  
Bugnins



Trattoria Da Bepo  
Bugnins



MEDIA PARTNER

Radio Capodistria



EVENTO ORGANIZZATO DA



CON IL CONTRIBUTO L.R. 16/2014 DI



CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CAMINO AL TAGLIAMENTO

**DENARO SONANTE**

CaminoContoCorrente

**DISCOUNT**

**-50%**

**SU TUTTO**

**VENDITA PROMZIONALE**

a cura di  
Riccardo Vaglini,  
Francesco Zorzini  
e Valentina Merzi

