

Tecnica vocale
dal 1° all'8 Agosto 2005

Interpretazione e preparazione di un ruolo
dal 1° all'8 Agosto 2005

SHERMAN LOWE

L'insegnante di canto SHERMAN LOWE si è laureato alla North Carolina School of the Performing Arts, Università di North Carolina nel 1974. Ha continuato i suoi studi all'Accademia Chigiana a Siena e alla Hochschule Mozarteum a Salisburgo. Nel 1979 si è trasferito a New York dove ha studiato con i più rinomati insegnanti tra cui Daniel Ferro, Armen Boyajian, Shirlee Emmons e Leyna Gabriele. Più tardi si è perfezionato nel repertorio per basso baritono in Europa con Hans Hotter, Walter Berry, Simon Estes, Kim Bjorg, Alicia Albanese e Geoffrey Parsons. Ha vinto concorsi importanti sia negli Stati Uniti che in Europa. Ha cantato in numerosi teatri e sale da concerto nel Nord America ed in Europa, collaborando con i più famosi cantanti e direttori d'orchestra. Studioso della ricerca vocale, ha vinto un premio della prestigiosa Fullbright Foundation nel 1993 e nel 1994 per approfondire le sue ricerche vocali in Italia. E' molto richiesto nei congressi internazionali sul canto e ha pubblicato articoli sul tema. Il suo studio è un "melting pot" internazionale di cantanti, molti dei quali cantano nei più grandi teatri del mondo.

FRANCESCA SCAINI

Si è diplomata al Conservatorio B Marcello di Venezia e ha perfezionato gli studi con Virginia Zeani, Franco Corella, Alfred Kraus e Sherman Lowe.

Nell'ottobre 2000 ha vinto il Concorso internazionale "Maria Callas" - Nuove voci per Verdi per la categoria soprano. Ha debuttato nel 1997 in Butterfly al Teatro Comunale di Treviso; nel 1999 ha cantato il Requiem di Verdi in Danimarca ed ha aperto la stagione dei Landestheater di Innsbruck interpretando Desdemona nell'Otello di Verdi. Nel luglio del 2001 è stata protagonista de La Regina di Saba di Gounod al 27° festival di Martina Franca. Nel settembre del 2001 ha aperto la stagione dello Staatstheater di Hannover nel ruolo di Aida e nello stesso teatro ha interpretato Donna Anna nel Don Giovanni, Amelia in Un ballo in maschera, Elvira in Ernani, Leonora ne Il trovatore, Tosca, Madame Butterfly e Jenufa.

Nell'estate del 2002 è stata Desdemona nell'Otello di Verdi al Festival di St. Margarethen in Austria; nel 2003 ha interpretato, al Festival di Martina Franca, Stephana in Siberia di Giordano e nel 2004 è stata Isabella in Salvator Rosa di Gemes. Per la stagione 2004 è in scena Staatstheater di Hannover con Anna Bolena, Don Carlos e Un ballo in maschera.

Ha inciso per la Dynamic e la Rs e registrato per la NDR tedesca e la ZDF

REGOLAMENTO GENERALE

Iscrizioni e frequenza

I master class si svolgeranno contemporaneamente e saranno tra loro complementari. E' auspicabile che i partecipanti frequentino entrambi i corsi.

I master class sono parzialmente finanziati dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Direzione Centrale Istruzione e Cultura.

Ai partecipanti in qualità di effettivi è richiesto il versamento della somma di euro 50,00 (euro cinquanta/00) quale quota di iscrizione per ogni Master Class che intendono frequentare.

Gli uditori verseranno invece la somma di Euro 20,00 (euro venti/00) per ciascun corso.

I master class si svolgeranno presso il teatro Comunale di Camino al Tagliamento (Udine) e presso altre strutture musicali esistenti nel territorio comunale.

Per i partecipanti alle prove pratiche che si distinguono in effettivi ed uditori sono previste le seguenti norme:

Effettivi:

Sono ammessi come effettivi i candidati che abbiano sostenuto con esito positivo il previsto esame di ammissione da tenersi il primo giorno dei master class.

Sulla domanda di iscrizione dovrà essere indicato sia il brano da eseguire all'esame di ammissione che i brani da perfezionare

I candidati che non abbiano superato gli esami di ammissione potranno frequentare i Master Class come uditori.

Uditori:

Per iscriversi non sono necessari titoli particolari sarà sufficiente inviare la propria iscrizione utilizzando l'allegata cedola entro i termini indicati.