

OSPITALITA'/ALLOGGI

L'associazione Kairòs mette a disposizione GRATUITAMENTE l'alloggio ai partecipanti effettivi presso l'agriturismo LA'DI MORSON a Camino al Tagliamento - Via Molino, 27 Tel 340 9233321

Qualora i partecipanti scegliessero una diversa sistemazione a pagamento potranno rivolgersi presso:
HOTEL "AI GELSI" Via Circonvallazione Sud, 12
33033 - Codroipo (tel. 0432 907064 fax 0432 908512)
HOTEL "BELVEDERE" Viale Venezia 66
33033 Codroipo (tel. 0432 907854 fax 0432 907586)

Con il contributo della
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Direzione Centrale Istruzione e cultura

Il patrocinio del
Comune di Camino al Tagliamento

e la collaborazione della
Corale Caminese di Camino al Tagliamento

Per informazioni telefonare al nr 340 8943366



Piazza San Valentino, 12
33030 CAMINO AL TAGLIAMENTO (Ud)
e.mail: info@associazionekairos.net
sito internet: www.associazionekairos.net



Seminari

di Organo e improvvisazione organistica
"Le opere per organo di J.S. Bach e
l'improvvisazione organistica nel sec. XVIII"
con

Beppino Delle Vedove

di Vocalità applicata per coristi non
professionisti
con

Francesca Scaini

Seminario di Vocalità applicata
per coristi non professionisti
15 - 17 Luglio 2005

Organo e improvvisazione organistica
“Le opere per organo di J.S. Bach
e l'improvvisazione organistica nel sec. XVIII”
26 - 30 Luglio 2005

FRANCESCA SCAINI

Si è diplomata al Conservatorio B Marcello di Venezia e ha perfezionato gli studi con Virginia Zeani, Franco Corela, Alfred Kraus e Sherman Lowe.

Nell'ottobre 2000 ha vinto il Concorso internazionale "Maria Callas" - Nuove voci per Verdi per la categoria soprano. Ha debuttato nel 1997 in Butterfly al Teatro Comunale di Treviso; nel 1999 ha cantato il Requiem di Verdi in Danimarca ed ha aperto la stagione dei Landestheater di Innsbruck interpretando Desdemona nell'Otello di Verdi. Nel luglio del 2001 è stata protagonista de La Regina di Saba di Gounod al 27° festival di Martina Franca. Nel settembre del 2001 ha aperto la stagione dello Staatstheater di Hannover nel ruolo di Aida e nello stesso teatro ha interpretato Donna Anna nel Don Giovanni, Amelia in Un ballo in maschera, Elvira in Ernani, Leonora ne Il trovatore, Tosca, Madame Butterfly e Jenufa.

Nell'estate del 2002 è stata Desdemona nell'Otello di Verdi al Festival di St. Margarethen in Austria; nel 2003 ha interpretato, al Festival di Martina Franca, Stephana in Siberia di Giordano e nel 2004 è stata Isabella in Salvator Rosa di Gemes. Per la stagione 2004 è in scena Staatstheater di Hannover con Anna Bolena, Don Carlos e Un ballo in maschera.

Ha inciso per la Dynamic e la Rs e registrato per la NDR tedesca e la ZDF.

BEPPINO DELLE VEDOVE

Nato a Udine nel 1964, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in organo e in clavicembalo.

Vari corsi di perfezionamento lo hanno portato in seguito a contatto con le più grandi personalità del mondo cembalo-organistico. Svolge attività solistica in Italia e all'estero.

Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari, e Palermo, dal 1998 dal è titolare di Organo e Composizione organistica al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine..

REGOLAMENTO GENERALE

Iscrizioni e frequenza

I seminari sono interamente finanziati dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Direzione centrale istruzione e cultura.

La partecipazione pertanto non prevede alcuna tassa di iscrizione e frequenza.

I seminari si svolgeranno presso il teatro Comunale di Camino al Tagliamento (Udine), la chiesa matrice di S.Maria di Pieve di Rosa Camino al Tagliamento (con organo meccanico del 1995 della fabbrica organi Zanin Franz di Camino) la sede della Corale Caminese e presso altre strutture musicali esistenti nel territorio comunale.

*La domanda di iscrizione dovrà pervenire alla segreteria dell'Associazione Musicale e Culturale Kairòs con sede in Piazza San Valentino 12 a Camino al Tagliamento (Udine) tramite la compilazione dell'allegata cedola oppure a mezzo E-mail all'indirizzo di posta elettronica:
info@associazionekairos.net*

Tale domanda dovrà pervenire entro il 10 luglio 2005 per il Seminario Vocalità applicata per coristi non professionisti ed entro il 20 luglio 2005 per il seminario di Organo e improvvisazione organistica "Le opere per organo di J.S. Bach e l'improvvisazione organistica nel sec. XVIII"

Il seminario di Organo e improvvisazione organistica ospiterà fino a 12 partecipanti effettivi che verranno eventualmente selezionati attraverso una audizione preliminare. Chi non superasse l'audizione potrà comunque partecipare al corso in qualità di uditore.

Il seminario di Vocalità applicata è aperto a tutti i coristi non professionisti senza limiti di numero.