

Camino Contro Corrente XIII

1 aprile 2022

ANTICO
ANTICATO
ANTIQUATO

online

XIII festival CaminoControCorrente

Antico Anticato Antiquato

tutti i venerdì alle ore 17, dal 18 Marzo al 22 Aprile 2022

online Venerdì 1 Aprile ore 17

So last week!

editoriale di Stefano Bindi

A TV Dante

serie TV di Peter Greenaway, *Canto I-II*

Atene vecchia e nuova

conversazione con l'architetto Minas Papadakis

Tornate all'antico e sarà un progresso!

due videocontributi originali
di Francesco Filidei e Boris Yoffe

Passé composé

omaggio elettroacustico a Mauricio Kagel, con Andrea Nicoli e gli studenti di
Composizione del Conservatorio Puccini della Spezia

So last week!

Stefano Bindi testo e lettura

Cos'altro può fare un autentico *fashion victim* che si trovi a Los Angeles con un'intera mattinata libera, se non concedersi una totale *immersion* nel luogo più *cool* della città, la mecca del *glamour*, Rodeo Drive? Tre virgola ventidue chilometri di vetrine che costituiscono la diagonale del *Golden Triangle*, i cateti Wilshire Bd. e North Beverly Drive, l'ipotenusa Santa Monica Bd., spruzzato dalle onde dell'oceano e costellato dei manieri delle *celebrities*. E così feci anch'io il mio pellegrinaggio nei santuari della moda: una lunga teoria di vetrine, autentiche





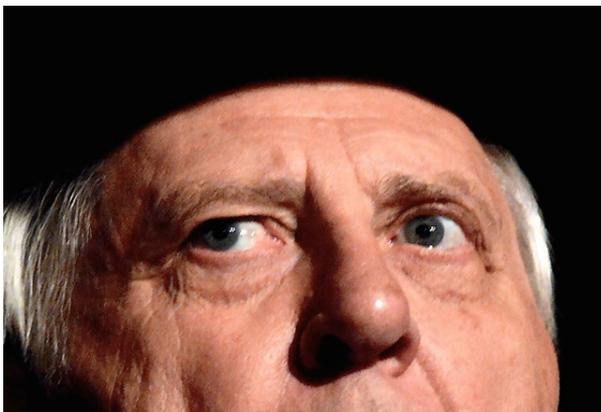
A TV Dante

IN COLLABORAZIONE CON

Serie TV di **Peter Greenaway**, Canto I-II 

Greenaway, ispirato dall'opera dell'artista Tom Phillips, ha in questo lavoro utilizzato tutte le risorse tecnologiche disponibili ai media elettronici dell'epoca. Gli otto Canti del film non sono drammatizzati in modo convenzionale, ma resi con immagini stratificate e giustapposte a una colonna sonora che commenta, contrasta e chiarifica. Ci sono inoltre note visive fornite da studiosi ed esperti, con funzione narrativa oltre che illustrativa. Il risultato è un viaggio per immagini attraverso il mondo sotterraneo di Dante.

Nel cast, oltre a Bob Peck (Dante) e John Gielgud (Virgilio), Joanne Whalley, Suzanne Crowley, Laurie Booth, Robert Eddison, Suzanne Wooldridge, Robin Wright, Malcolm Wren, D.W. Waters, Mike Richardson, Colim Ronan, David Rudkin, James Thompson, Kenelm Foster, Patricia Morison, Olaf Poderson, Jim Bolton, Nicholas Champion, Andrew Edney, Michael Day, Ian Armstrong, David Attenborough.





Atene vecchia e nuova

conversazione con l'architetto **Minas Papadakis**

Mentre il dialogo che il compositore intrattiene con la tradizione rimane in un ambito immateriale, l'architetto non può che intervenire sul reale: ogni suo intervento modifica l'esistente in senso permanente e comunque su una scala temporale di lunga durata, più lunga di quella dell'esistenza umana. Nel suo intervento l'architetto greco Minas Papadakis affronta il significato dell'operare in un contesto urbano emblematico come quello ateniese, dove si è privilegiata la salvaguardia dell'antichità classica a discapito di una modernità che, trapassando incessantemente nell'antiquato (o presunto tale), viene cancellata di continuo. Atene, dice Papadakis, designata capitale della Grecia quando è un villaggio di poche migliaia di abitanti, non è Firenze o Roma, le manca un centro medievale, rinascimentale o barocco, e solo da pochi decenni si attua una politica conservativa che tenga conto della conservazione e restauro dei repertori edilizi neoclassici, eclettici, liberty e razionalisti.





In una lettera del 5 gennaio 1871 indirizzata a Francesco Florimo, direttore del Conservatorio di Napoli, Giuseppe Verdi scrive:

«Tornate all'antico e sarà un progresso!»

due videocontributi originali di

Francesco Filidei

Boris Yoffe

2021, *première*





IN COLLABORAZIONE CON



Passé composé

omaggio elettroacustico a Mauricio Kagel, con Andrea Nicoli e gli studenti di Composizione del Conservatorio Puccini della Spezia

Cos'è nuovo? Cos'è antico? Cos'è artefatto, rifatto, restaurato, destrutturato? Quanto è lecito manipolare quello che il tempo passato (prossimo o remoto) ci ha lasciato? E, soprattutto, è lecito?

Una delle mille risposte possibili potrebbe essere: «E che ce ne importa?» Non abbiamo nessun documento reale, registrazioni, dischi o altro che ci possa dire come realmente suonasse la musica del passato, se non attraverso cronache dell'epoca. Sì, d'accordo, ma sono solo parole e poi le nostre orecchie non sono quelle del tempo, non possono sentire come allora.

Queste sono state le basi sulle quali gli studenti di composizione del Conservatorio della Spezia hanno lavorato: ricostruire, come fosse un restauro personalizzato, opere antiche, d'antiquariato (Corelli) o recenti, di modernariato (Bartók e Berio), e un pizzico di Brahms che affiora in frammenti da un manufatto non più restaurabile nel brano di Cremona. *(Andrea Nicoli 2022)*

Eleonora Sofia Podestà, Michela Puca violini

Gianluca Cremona pianoforte

Andrea Nicoli progetto generale



Mauricio Kagel

da **Passé composé**, 1993
vers. per pianoforte e live electronics

Gianluca Cremona, Fregi, 2021, *première*

due violini e pianoforte

Davide Vallini

Seconda sonata su Corelli, 2021, *première*

due violini e pianoforte preparato

Luciano Berio

dai **Duetti per due violini**, 1979-83

1. Béla (Bartók), 2. Shlomit (Almong), 4. Rodion (Schedrin), 7. Camilla (Adami), 9. Marcello (Panni): vers. di Davide Vallini, 11. Valerio (Adami): vers. di Davide Vallini, 18. Piero (Farulli), 21. Fiamma (Nicolodi), 26. Henri (Pousseur), 28. Igor (Stravinsky), 31. Mauricio (Kagel)

Béla Bartók

dai **Duetti per due violini**, 1931

14. Párnás tánc (Danza del cuscino): vers. di Davide Vallini, 15. Katonanóta (Canzone del soldato): vers. di Davide Vallini, 26. Ugyan édes komámasszony (Canzonatura), 27. Sánta-tánc (Danza zoppicante), 28. Bánkódás (Tristezza), 32. Máramarosi tánc (Danza di Maramures), 40. Oláh tánc (Danza valacca), 43. Pizzicato

Luca Bianchi

Corelli: un palinsesto, 2021, *première*

due violini e pianoforte

Grave, espressivo – Allegro nervoso – Vivace, rustico – Allegro leggero

Arcangelo Corelli

dalla **Sonata** op. 3 n. 4 (I mov., Largo)

due violini, pianoforte e live electronics

Kairòs

Arte & Spettacolo

Nata nel 2005 come centro di irradiazione musicale e culturale, l'associazione Kairòs di Camino al Tagliamento fin dalla fondazione organizza corsi e masterclass con i nomi più importanti della didattica musicale: Sherman Lowe, Francesca Scaini e Stefan Schreiber (canto lirico), Riccardo Vaglini (composizione), Beppino delle Vedove (organo), Edoardo Cazzaniga (direzione di coro), Gisbert Watty (chitarra), Gaetano Costa (sax) Flavia Bucciero (danza).

Dal 2009 organizza il festival di musica e arti contemporanee *Camino Contro Corrente*, giunto oggi alla 13. edizione, e che ingloba, dal 2018, il festival *Camino deGenerè*, dedicato alla relazione tra arti e identità di genere.

Associazione Culturale Kairos Arte & Spettacolo
piazza San Valentino 12 I-33030 Camino al Tagliamento (UD) Italia

associazioneculturalekairos.com

kairossoccamino@libero.it, 340.8943366

ideazione, soggetto e redazione libretto Riccardo Vaglini

direzione artistica Valentina Merzi (arte), Riccardo Vaglini e Francesco Zorzini (musica)

copertina Valentina Merzi

ufficio stampa Elena Margherita Lafera

responsabile tecnico Ennio Zorzini

CaminoControCorrente

festival

- | | |
|-------------|--|
| 2009 | I. Musica contemporanea |
| 2010 | II. I Romantici |
| 2011 | III. Sulla caducità |
| 2012 | IV. Rose & Rosignoli |
| 2013 | V. Atti vandalici |
| 2014 | VI. Strade dell'Est |
| 2015 | VII. In guerra col mondo |
| 2016 | VIII. Al giardino d'infanzia |
| 2017 | IX. La Rivoluzione d'Ottobre |
| 2018 | X. Animal Circus |
| 2019 | XI. Denaro sonante |
| 2020-21 | XII. In_Sicurezza |
| 2022 | XIII. Antico Anticato Antiquato |
| 2023 | XIV. Bruttare |
| 2024 | XV. L'infinita fine |



PARTNER ISTITUZIONALI

ArsPublica edizioni
Camino al Tagliamento



Astra
Melbourne



Cartacarbone Festival
Treviso



Conservatorio Giacomo Puccini
La Spezia



die Kulturaktivisten
Stoccarda



Erremusica
Torino



Innesti di cultura
Alessandria



Ensemble Oktoechos
Roma



Festival Dante2021
Ravenna



Wunderkammer
Vignola



CON LA COLLABORAZIONE DI

Corale Caminese
Camino al Tagliamento



Club per l'UNESCO
Udine



CON IL SUPPORTO DI

Vini Ferrin
Bugnins



Trattoria Da Bepo
Bugnins



MEDIA PARTNER

Radio Capodistria



FESTIVAL ORGANIZZATO DA



CON IL CONTRIBUTO L.R. 16/2014 DI



Camino Contro Corrente XIII
18 marzo - 22 aprile 2022

A CURA DI :

Riccardo Vaglini
Francesco Zonzi
Valentina Merzi