

A dark, intricate marbled pattern with swirling veins of black, grey, and brown.

Camino Contro Corrente XIII

22 aprile 2022

A bright orange and white marbled pattern with large, irregular white spots on an orange background.

ANTICO
ANTICATO
ANTIQUATO

A patterned background featuring a repeating circular motif with diagonal lines, set against a grey and white textured background.

online

XIII festival CaminoControCorrente

Antico Anticato Antiquato

tutti i venerdì alle ore 17, dal 18 Marzo al 22 Aprile 2022

online Venerdì 22 Aprile ore 17

Le più belle pagine della letteratura russa

Camino Replay: pubblica lettura all'uscita dall'IC Deganutti di Latisana

So last week!

editoriale di Stefano Bindi

A TV Dante

serie TV di Peter Greenaway, *Canto VII-VIII*

Mercena Mercende

performance interattiva di Riccardo Dapelo

Cartacarbone festival

conversazione con la direttrice artistica Bruna Graziani

Tornate all'antico e sarà un progresso!

due videocontributi originali
di Francesco Zorzini e Riccardo Vaglini

La musica al tempo di Dante

Ensemble Oktoechos diretto da Lanfranco Menga



Le più belle pagine della letteratura russa

Camino Replay: pubblica lettura di Sabrina Roviani all'uscita
dall'IC Deganutti di Codroipo

Voluta inizialmente da Stefano Bindi come *exergo* alle tre giornate del festival Antico Anticato Antiquato, la lettura di un passo a scelta dalla grande letteratura russa, pensata come pacata ma ferma presa di posizione contro l'aggressione russa all'Ucraina e insieme come altolà alla deriva, ridicola e pericolosa, di chi vuole abolire un corso universitario su Dostoevskij o sostituire all'ultimo minuto il direttore d'orchestra Valerij Gergiev, diventa anche una performance facilissima e aperta a tutti, da replicarsi all'uscita dagli obiettivi strategici di questa (come di ogni altra) guerra: case, teatri, ospedali, scuole...

Vuoi sapere come partecipare?

Invia una email a caminocontrocorrente@gmail.com con oggetto *C21 Le più belle pagine*, oppure collegati a questo [link](#): il tuo video-selfie farà parte di un blog e di una video-installazione.

So last week!

Stefano Bindi testo e lettura

Cos'altro può fare un autentico *fashion victim* che si trovi a Los Angeles con un'intera mattinata libera, se non concedersi una totale *immersion* nel luogo più *cool* della città, la mecca del *glamour*, Rodeo Drive? Tre virgola ventidue chilometri di vetrine che costituiscono la diagonale del *Golden Triangle*, i cateti Wilshire Bd. e North Beverly Drive, l'ipotenusa Santa Monica Rd., spruzzato dalle onde dell'oceano e costellato dei manieri delle *celebrities*, così feci anch'io il mio pellegrinaggio nei santuari della moda: una galleria di vetrine, autentiche





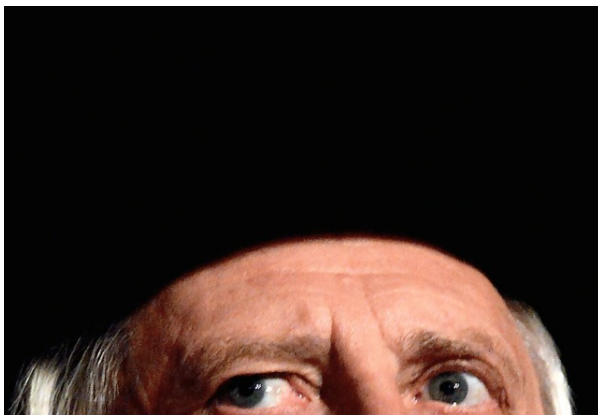
IN COLLABORAZIONE CON

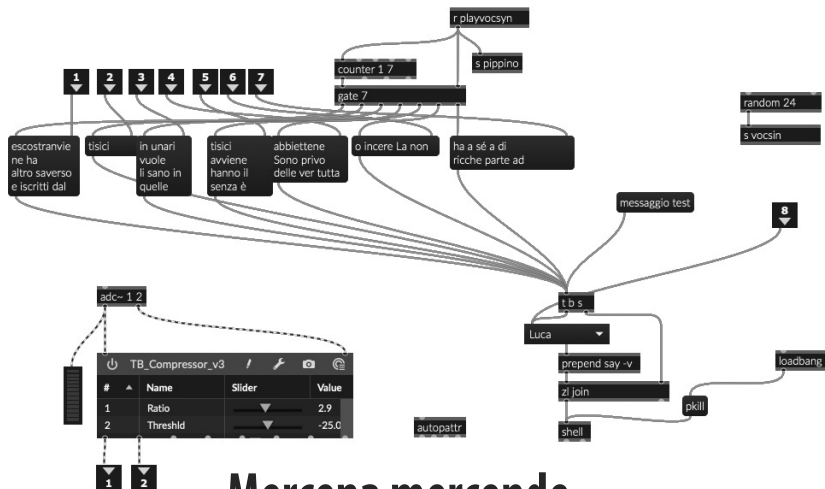


A TV Dante

Serie TV di **Peter Greenaway**, Canto VII-VIII

Continua, a mo' di feuilleton, la visione del capolavoro visionario dove Greenaway ha utilizzato tutte le risorse tecnologiche disponibili ai media elettronici dell'epoca. Gli otto Canti del film non sono drammatizzati in modo convenzionale, ma resi con immagini stratificate e giustapposte a una colonna sonora che commenta, contrasta e chiarifica. Ci sono inoltre note visive fornite da studiosi ed esperti, con funzione narrativa oltre che illustrativa.





Mercena mercende

performance interattiva di **Riccardo Dapelo**

Il testo della performance *Mercena mercende* (concepita come apertura del trittico video *Maladetto fiore*, presentato a CaminoControCorrente 2019) è stato ottenuto a partire da alcuni passi della sceneggiatura di Pasolini per *l'Histoire du Soldat* e dal Canto XXXII dell'*Inferno* di Dante. In base al principio dell'anamorfosi, ai testi, convertiti in stringhe numeriche, sono applicate diverse tecniche combinatorie: essi possono mantenere un legame con il testo di partenza (intercalando comunque versi dell'uno e dell'altro) quanto letteralmente *tritarlo*, fino a ottenere un linguaggio immaginario dove tuttavia sono ancora riconoscibili alcuni tratti morfologici degli originali (da una di queste ricombinazioni nasce per esempio il titolo *Mercena Mercende*).

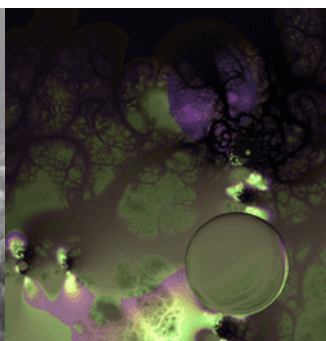
Durante la performance si realizza una distopia nei confronti del performer che legge il testo (generato e fissato da una scelta delle trasformazioni più interessanti) e, mentre il suo volto viene ripreso, deformato e scarnificato elettronicamente, gruppi di voci sintetiche cercano di sovrapporsi alla sua lettura con altri frammenti testuali generati al momento.

Riccardo Dapelo selezione testi,
software audio-video, riprese e regia

Riccardo Vaglini performer

IN COLLABORAZIONE CON

**CARTA
CARBONE**
festival letterario



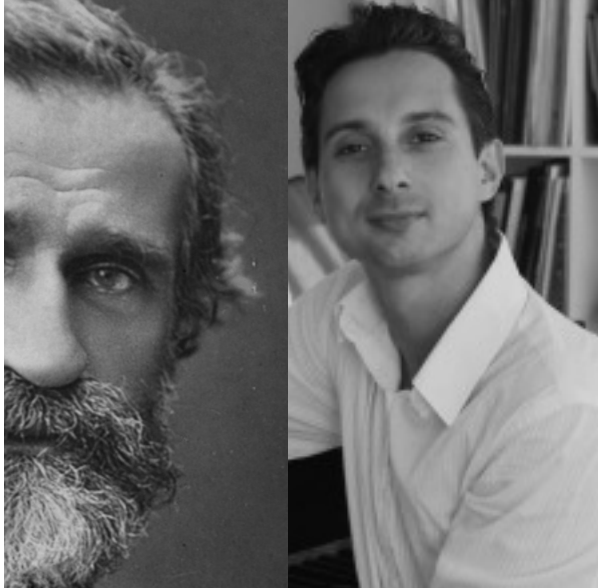


Cartacarbone festival

Conversazione con la direttrice artistica Bruna Graziani

Siamo narratori, viviamo circondati dalle nostre storie e da quelle degli altri. Ascoltando, leggendo e raccontando, costruiamo una realtà che diventa coscienza collettiva. Le storie sono il giardino del pensiero, sono pagine, spartiti, tele e palcoscenici in cui cercarci e ritrovarci finalmente interi. È questa la terra che coltiva la mater di CartaCarbone, Nina Vola, l'associazione culturale nelle cui fibre scorre la linfa dell'autobiografia, labirinto di identità che la scrittura riordina. In mezzo a questo verde cresce la pianta dalle radici più robuste. CartaCarbone, un albero di racconti che concimano gli sguardi e maturano la ragione. CartaCarbone ti accoglie per mostrarti panorami e prospettive, spazi che respirano e rilasciano tutta la bellezza dei luoghi fatti di piazze, acque e logge affrescate. La sua ombra ti ristora ma è il tuo calore a farlo crescere: seduto tra i suoi rami, puoi immergerti nel folto delle parole, dove è bello perdersi per ritrovarsi, scambiandosi i cuori, una volta in più. Continueranno a nascere tanti frutti, che genereranno altri semi e altri germogli ancora, nel ciclo perenne che tesse il grande racconto della nostra vita.





In una lettera del 5 gennaio 1871 indirizzata a Francesco Florimo, direttore del Conservatorio di Napoli, Giuseppe Verdi scrive:

«Tornate all'antico e sarà un progresso!»

due videocontributi originali di

Francesco Zorzini
Riccardo Vaglini

2022, première



La musica al tempo di Dante

Dante, come tutte le persone di cultura del suo tempo, doveva possedere precise nozioni di scienza musicale, come si può dedurre dalle citazioni esatte che egli fa con linguaggio tecnico, non solo nella *Commedia*, ma anche, e con acutezza, nel *Convivio*, dove si avventura in umoristiche critiche ai vezzi dei cantori. Naturalmente è la *Commedia* il luogo di indagine che ci interessa maggiormente: Dante, con competenza teologica, non fa menzione di canti nell'*Inferno*, luogo di patimenti in cui si possono udire soltanto "pianto e stridor di denti", mentre resta intatta la musicalità dei versi. Diversa è la situazione nelle altre due Cantiche, dove addirittura alcuni studiosi hanno sostenuto che la musica è la struttura portante della poesia. Molte sono, soprattutto nel *Paradiso*, le citazioni di canti monodici del repertorio gregoriano, e per questo sono inseriti nel programma alcuni esempi significativi, a partire dal responsorio *Media vita in morte sumus*, che richiama l'esordio della *Commedia*, per poi proseguire con la *Salve Regina* e l'*Ave Maria* cantata da Piccarda Donati, così come il *Sanctus* solenne e grandioso che il Poeta ascolta estasiato, e che fa pensare a un canto polifonico. Non poteva mancare un riferimento ai trovatori provenzali, tanto amati da Dante, come Arnaut Daniel e Folquet de Marseille; mentre purtroppo non abbiamo documenti musicali riferiti a Casella, quasi venerato dal Poeta. Dopo queste citazioni dantesche il programma si spinge nel proporre composizioni polifoniche che dimostrano la grande cultura musicale di Firenze in quel tempo, manifestatasi soprattutto nelle forme del madrigale, della ballata e della caccia: è la cosiddetta *Ars Nova* italiana, ben diversa da quella francese che aveva i suoi campioni in de Vitry e Machaut e che invece privilegiava, sebbene in un linguaggio musicale più ardito, soprattutto la consueta forma del mottetto.

Ensemble Oktoechos

Eugenia Corrieri, Lisa Friziero, Nadia Caristi, Marija Jovanović

Lanfranco Menga direttore

IN COLLABORAZIONE CON
Ensemble Oktoechos

Notker, *Media vita in morte sumus*

Responsorio, dom. di settuagesima, sec. IX

Gratiosus de Padua, *Sanctus*

Mottetto a 3 v., sec. XIII

Salve Regina

Antifona romana, sec. XIII

Anonimo, *Io son un pellegrin*

Ballata a 2 v., sec. XIV

Andrea da Firenze

Morrà la 'nvidia ardendo

Ballata a 3 v., sec. XIV

Andrea da Firenze, *Dal traditor*

Ballata-caccia a 3 v., sec. XIV

Ave Maria

Antifona ad offertorium, Dom. IV Adventus

Anonimo, *Amor, già lungo tempo*

Ballata a 3 v., sec. XIV

Francesco Landini, *L'alma mie piange*

Ballata a 3 v., sec. XIV

Folquet de Marseille, *En cantan*

Canso, sec. XII

Francesco Landini, *Fa metter bando*

Madrigale a 2 v., sec. XIV

Arnaut Daniel, *Lo fermo voler*

Ballata, sec. XII

Gherardello da Firenze

Allo spirar dell'arie brun

Madrigale a 2 v., sec. XIV

Lorenzo Masi, *A poste messe*

Caccia a 3 v., sec. XIV

Anonimo, *O homo considera – O homo de pulvere – Filiae Ierusalem*

Mottetto inglese a 3 v., sec. XIV





Arrivederci al prossimo festival CaminoControCorrente

Bruttare

dal vivo a Camino al Tagliamento
da venerdì 3 a domenica 5 marzo 2023

online ogni venerdì dal 10 marzo al 7 aprile 2023



Kairòs

Arte & Spettacolo

Nata nel 2005 come centro di irradiazione musicale e culturale, l'associazione Kairòs di Camino al Tagliamento fin dalla fondazione organizza corsi e masterclass con i nomi più importanti della didattica musicale: Sherman Lowe, Francesca Scaini e Stefan Schreiber (canto lirico), Riccardo Vaglini (composizione), Beppino delle Vedove (organo), Edoardo Cazzaniga (direzione di coro), Gisbert Watty (chitarra), Gaetano Costa (sax) Flavia Bucciero (danza).

Dal 2009 organizza il festival di musica e arti contemporanee *Camino Contro Corrente*, giunto oggi alla 13. edizione, e che ingloba, dal 2018, il festival *Camino deGenere*, dedicato alla relazione tra arti e identità di genere.

Associazione Culturale Kairos Arte & Spettacolo
piazza San Valentino 12 I-33030 Camino al Tagliamento (UD) Italia

associazioneculturalekairos.com

kairossocamino@libero.it, 340.8943366

ideazione, soggetto e redazione libretto Riccardo Vaglini

direzione artistica Valentina Merzi (arte), Riccardo Vaglini e Francesco Zorzini (musica)

copertina Valentina Merzi

ufficio stampa Elena Margherita Lafera

responsabile tecnico Ennio Zorzini

CaminoControCorrente

festival

- | | |
|-------------|--|
| 2009 | I. Musica contemporanea |
| 2010 | II. I Romantici |
| 2011 | III. Sulla caducità |
| 2012 | IV. Rose & Rosignoli |
| 2013 | V. Atti vandalici |
| 2014 | VI. Strade dell'Est |
| 2015 | VII. In guerra col mondo |
| 2016 | VIII. Al giardino d'infanzia |
| 2017 | IX. La Rivoluzione d'Ottobre |
| 2018 | X. Animal Circus |
| 2019 | XI. Denaro sonante |
| 2020-21 | XII. In_Sicurezza |
| 2022 | XIII. Antico Anticato Antiquato |
| 2023 | XIV. Bruttare |
| 2024 | XV. L'infinita fine |



PARTNER ISTITUZIONALI

ArsPublica edizioni
Camino al Tagliamento



Astra
Melbourne



Cartacarbone Festival
Treviso



Conservatorio Giacomo Puccini
La Spezia



die Kulturaktivisten
Stoccarda



Erremusica
Torino



Innesti di cultura
Alessandria



Ensemble Oktoechos
Roma



Festival Dante2021
Ravenna



Wunderkammer
Vignola



CON LA COLLABORAZIONE DI

Corale Caminese
Camino al Tagliamento



Club per l'UNESCO
Udine



CON IL SUPPORTO DI

Vini Ferrin
Bugnins



Trattoria Da Bepo
Bugnins



MEDIA PARTNER

Radio Capodistria



FESTIVAL ORGANIZZATO DA



CON IL CONTRIBUTO L.R. 16/2014 DI



Camino Contro Corrente XIII
18 marzo - 22 aprile 2022

A CURA DI :

Riccardo Vaglini
Francesco Zonzini
Valentina Merzi